COMIQUEANDO

AÑO 1
Nº 4

MAS PAGINAS

ALFONSO FONT

LOS FREAK BROTHERS

MARVEL

RESURGE LA HISTORIETA EN ARGENTINA...

O NO

EL ARTE NARRATIVO EN CUADRITOS

JOVENES TALENTOS REUNIDOS EN UNA REVISTA QUE ABRE NUEVOS CAMINOS...

ESTELA
ARIEL ULAGNERO
ADOLFO RODRIGUEZ
DANIEL ORTIZ
DAVID PEREZ
GERARDO D'ANGELO
BETO LORENZO
MARIANO D'ANGELO
JORGE FANTONI
WAQUERO

...Y VOS...

"O NO" ESTA EN:
DOCUMENTA
PREMIER
CORRIENTES Y CALLAO
CORRIENTES Y MONTEVIDEO
CORRIENTES Y PARANA
Y EN EL PARQUE LEZICA
(ACOYTE Y RIVADAVIA)

Editorial #4

Se acuerda de los que decían que todo fanzine debía festejar la hazaña de llegar al nº3? Nosotros lo que festejamos fue llegar a ESE nº3,porque, modestia aparte,estamos convencidos de que salió "con fritas".

Y también llegamos al nº4,el último de este 1986 que nos vió nacer. Y en este 1986,la Marvel cumplió sus primeros 25 años.No podíamos dejar pasar la oportunidad de celebrarlo y aquí está el Especial Marvel.Y no sólo eso: la nota sobre Alfonso Font,más Tocrís,le abrimos el libro a los Freak Brothers,la Mulita evalúa a sus detractores y el debut de Nito como redactor.Y para el próximo nos trae un reportaje a Ricardo Villagrán. Mientras esperamos el próximo, (sale en enero y dura todo el verano) les deseamos a todos unas muy comiqueras fiestas de fin de año. Nos vemos el año que viene.

Texto:La Manga de Atorrantes

Dibujos: Diego Freijomil

STAFF

Comandante en Jefe:Andrés Accorsi (Apto A en la libreta)
Sucesor al Trono: Rafa de la Iglesia
Dibujante Epico/ Bíblico:Nito
Asesoramiento Creativo:Diego Accorsi
El Regreso Triunfal de:La Mulita
Barra no-comiquera: Mr.Master,El Hijo Natural de Robert Smith
Columnista Invitado: José Antonio López
Dibujantes Invitados:Diego Freijomil, El Marqués de Scauri
Nos Hace el Cuento: M.R. Blas González
Notas:Andrés Accorsi-Rafa de la Iglesia
Y el Debut como Redactor de:Nito
Gracias a:Teresa Carballo,Blas González y O.B.

STAFF

ALFONSO FONT

UN ARTISTA COMPLETO

por Rafael de la Iglesia

Alfonso Font nació en Barcelona, España, en 1946 Este eximio dibujante-guionista se inició en lo suyo a los 18 años y es completamente autodidacta.

Sus comienzos fueron en la editorial Bruguera, pero fue practicamente como aficionado. Es verdaderamente en Toray donde comienza a dibujar como profesional en las colecciones "Hazañas del Oeste" y "Sioux".

Mas tarde trabajó para Inglaterra, por medio de Bardon Art, realizando una serie de historietas que llegó a Suecia, USA, etc. Luego ingresó a Selecciones Ilustradas, donde produjo abundante material para los EEUU, además de una serie de sindicación titulada "Géminis", con guiones de Echevarria (Tema: las aventuras de un doble espía en la 1ª Guerra Mundial).

Posteriormente empieza a trabajar directamente para las ediciones Voillant, en la revista Pip, donde hizo una serie policial llamada "Sandbery padre e hijo", con la que consolidó su estilo de dibujo actual.

Con la llegada del Boom del comic español, Font comienza a producir material para distintas revistas, entre ellas Totem (con alguna historia unitaria), y también para Toutain Editor. Aquí realiza dos seriales: El llamado "Historias Negras", para Creepy, y "Cuentos de un futuro imperfecto", para 1984. Tambien trabajó (y trabaja actualmente) para

"Historias Negras" para Creepy

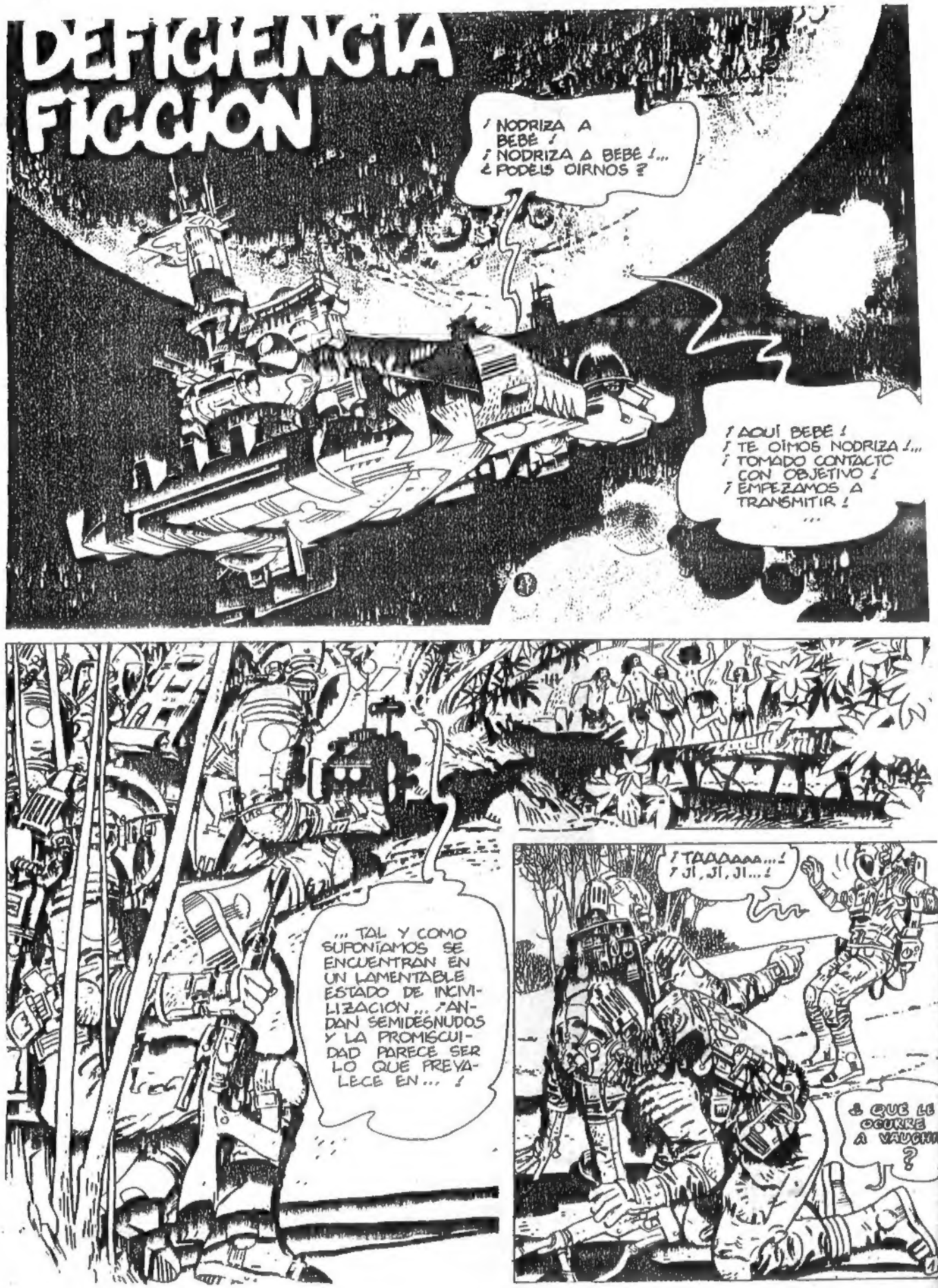
la revista Cimoc, donde produce seriales como "Evasion Imposible", "Los Robinsones de la tierra" (ambos con guiones de Roger Heureux), y "El prisionero de las estrellas". En esta misma revista, Font creó diversos seriales, sobre dos personajes que ideara en un capitulo de sus "Cuentos de un futuro imperfecto" Estos son: "Clarke y Kubrick-1", "Clarke y Kubrick-2", "C&K", "Los estafadores".
Luego, en Rambla continuó con las historias de estos personajes: "C&K espacialistas ltd.". Clarke y Kubrick fue la creación más exitosa en la carrera de Font.
Este excelente dibujante-guinista, se caracteriza por sus guiones de finalidad irónica y sus dibujos, encasillables en un estilo similar al de Moebius. Alfonso Font, quien en sus comienzos fue más conocido en el exterior que en su propio país, actualmente goza de un gran éxito en España, éxito que realmente se merece.

"Cuentos de un futuro Imperfecto" para 1984

"Clarke y Kubrick, los personajes más famosos de Font que llevan los nombres de los responsables de "2001".

"Sandbery padre e hijo"

La historieta que hemos elegido esta vez, data del año 1977 y fue publicada en la revista Totem, en 1980. En esta historia podemos apreciar las características netamente irónicas en el guión y el estilo casi Giraudesco del dibujo.
ILUSTRACIONES E HISTORIETA (c) A.FONT


DEFICIENCIA FICCION
¡NODRIZA A BEBÉ!
¡NODRIZA A BEBÉ!... ¿PODEIS OIRNOS?
¡AQUÍ BEBÉ! ¡TE OÍMOS NODRIZA!... ¡TOMADO CONTACTO CON OBJETIVO! ¡EMPEZAMOS A TRANSMITIR!
...
... TAL Y COMO SUPONÍAMOS SE ENCUENTRAN EN UN LAMENTABLE ESTADO DE INCIVILIZACIÓN... ¡ANDAN SEMIDESNUDOS Y LA PROMISCUIDAD PARECE SER LO QUE PREVALECE EN...!
¡TAAAaaa...! ¡JI, JI, JI...!
¿QUÉ LE OCURRE A VAUGHN?

¡MALDITA SEA!... ¡EL INDUCTOR DE OXÍGENO FUNCIONA DESACOMPASADO! ¡ESTÁ SUFRIENDO UNA NARCOSIS A CAUSA DEL NITRÓGENO!
¡BEBÉ A NODRIZA! ¡TENEMOS PROBLEMAS!... ¡PREPAREN UN DESCOMPRESOR PARA CUANDO REGRESEMOS!
...Ji, Ji, Jiii...!
¡BIEN, CONTINUO!... COMO YA DECÍA, LA CARENCIA DE CIVILIZACIÓN QUEDA DEMOSTRADA POR LA AUSENCIA DE TECNOLOGÍA...
¡LABRAN LA TIERRA CON LAS MANOS!
¡NO HAY RASTRO DE INSECTICIDAS, Y NUESTROS APARATOS NO INDICAN NADA SOBRE VACUNACIÓN DEL GANADO...!
¡UN ESPECTÁCULO REALMENTE TRISTE!... SUS SISTEMAS DE REGADÍO SON PRIMITIVOS... NO PARECE QUE CONOZCAN NADA SOBRE FERTILIZANTES EN SECO ULTRA-RÁPIDOS... ¡TAMPOCO CONOCEN CONSERVADORES QUÍMICOS DEL COLOR, SABOR Y AROMA DE LOS VEGETALES...!
PACKARD
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡NO VEO NADA! ¡¡NO VEO NADA!! ¿Q-QUÉ HA PASADO?
Ji, Ji, Jiiii...!
¡UNA FISURA EN LA CÁMARA DE AIRE DEL VISOR! ¡SE HA EMPAÑADO COMPLETAMENTE!
Jiii... Ji... Jiiiii...!
¿A QUÉ ESTÁIS JUGANDO AHÍ ARRIBA? ¿NO PODÉIS LLEVAR CUIDADO CON EL CONTROL DE EQUIPOS?
¡LO SIENTO, COMANDANTE!... ¡DEBE HABER UN CONDENSADOR SIN CONTACTO EN ALGÚN LUGAR DEL 2º NIVEL! ¡HACEMOS LO QUE PODEMOS!

¡PUES SERA MEJOR PARA TODOS QUE NO VUELVA A OCURRIR! ... ¿ENTENDIDO?...

¡CONTINUO!...

¡LA CARENCIA DE TECNOLOGIA HA DE IMPEDIR FORZOSAMENTE QUE ESTOS PRIMITIVOS SEAN FELICES!...

¡NO QUIERO IMAGINAR QUÉ REPRESENTARIA PARA ESTOS DESGRACIADOS SALVAJES UNA PEQUEÑA HELADA FUERA DE TIEMPO, UN GRANIZO INESPERADO...!

EL GANADO ES NORMAL, NO PARECE QUE SEPAN CÓMO ALTERAR EL EQUILIBRIO HORMONAL PARA CRIAR HIBRIDOS DE GRAN PESO, ¡NI MAYOR PRODUCCION POR INSEMINACIÓN QUÍMICO-ARTIFICIAL! ... TAMPOCO HAY...

SCHIIIFFH

¿QUÉ... QUÉ HACES TU, AHORA?

¡LOS REGULADORES ATMOSFERICOS DE MI TRAJE!... ¡ESTAN INYECTANDO DOS HIDROGENOS POR OXÍGENO!!... ESTOY... ¡¡ESTOY LLENANDOME DE AGUA!!...

¡¡VOY A AHOGARME!!

¿QUÉ PASA? ¡DECÍDMELO! ¿DONDE ESTAS, ROGER?

¡JIIII... JI, JII... JIIIII...!

¡NO CORRAIS, NO CORRAIS...! ¡NO VEO NADA! ¡¡NO VEO NADA!!

¡RAPIDO! VOY... ¡VOY A AHOGARME!

¡JII, JIII, JIIII...!

¡VOSOTROS Y VUESTRO MALDITO CONDENSADOR! ¡REGRESAMOS URGENTEMENTE! ¡PREPARADOS LOS EQUIPOS DE SOCORRO PARA NUESTRA LLEGADA...!

¡PORQUERÍA DE PLANETA!

¡AH, POR FIN EN CASA! ¡ES RECONFORTANTE ESTAR AQUÍ DESPUÉS DE VER EL TRISTE MODO DE VIVIR QUE TIENEN ESOS PRIMITIVOS!
¿QUÉ... QUÉ ES ESTO?
¡LA COMIDA, COMANDANTE! HAY UN FUSIBLE QUEMADO EN EL CIRCUITO DE CONSERVACIÓN... ¡LOS ALIMENTOS HAN QUEDADO ALTERADOS! ... SÓLO PUEDO DARLES ESTAS CÁPSULAS DE GENESITOL-31... LLEVAN PROTEÍNA, VITAMINA, SALES MINERALES EQUILIBRADAS...
¡QUÉ SE LE VA A HACER...! ¡MEJOR ESTO QUE EL ENCONTRARNOS COMO ESOS POBRES SALVAJES DE AHÍ ABAJO! ... ¡VENGA, VOLVAMOS A LA TIERRA!
¡ATENCIÓN!! ¡LOS ACUMULADORES TÉRMICOS ESTÁN PERDIENDO RADIOACTIVIDAD! ¡¡RÁPIDO, EL HIELO QUÍMI... !!
PANG!
FIN
ALFONSO FONT ¡¡
4

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

TV

LA GUERRA YA TIENE PERDEDOR

Como pudimos apreciar durante un tiempo,la televisión tanto estatal como privada,se había lanzado a la lucha contra el video y la TV por cable,en lo que yo llamo "La Guerra de las Películas".Cine argentino del bueno por un lado, Trece Tops por el otro, Signos de Aries,Noches de Superproducciones y Funciones Privadas habían inundado la televisión de material fílmico en condiciones de competir con el video y el cable.Y entre septiembre y octubre,la cosa se puso más o menos pareja.La gente siguió alquilando videos por toneladas,VCC y Cablevisión mantuvieron alto su habitual nivel,pero las películas de la tele treparon en el rating con bombos y platillos.

Hasta ahí todo bien.Pero a mediados de octubre salió de entre las más sucias tinieblas un decretucho del COMFER que prohibió al canal de la palomita exhibir "El Desquite" y al 13 "La Profecía".El funcionario de turno (me importa un bledo quién fué) dijo que aplicaba la ley en vigencia que prohíbe a los canales pasar películas que fueron calificadas "prohibidas para menores de 18" por el disuelto Ente de Calificación Cinematográfico.

A partir de aquí,las contradicciones.1)¿Por qué coño permitieron la exhibición de "En Retirada","El Exorcista" y tantos otros de cientos de películas que en su momento fueron prohibidas para 18?

2)Si se supone que a partir de las 10 no hay chicos frente al televisor,¿por qué los adultos tienen que ver lo que al COMFER se le da la gana?

Con respecto a la primera pregunta,lo único que se me ocurre es que alguna (o algunas) productoras de video hayan ido a coimear a las sucias lauchas del COMFER para que frenen el avance de la TV en esta guerra.

En cuanto a la segunda, la única conclusión que saco es que el Horario de Protección al Menor está más al pedo que teta de monja.Por dos motivos,a saber:1)Los pibes miran más a Moria o a Olmedo que a Telejuegos,es decir,no se cumple en absoluto.2)En el supuesto caso de que los pibes se fueran a dormir a las 10,los adultos jamás verían nada que no se pudiera pasar a las 9 de la noche o a las 11 de la mañana.La cosa acá es muy simple:O se deroga esa roñosa ley con olor a Proceso,o se saca el Horario de Protección al Menor.

Mientras el COMFER no se ubique,la tele habrá perdido por goleada esta guerra en la que ya empezaba a hacerse poderosa.La verdad que se podrían ir un poco a la COMFER de su madre.

Mr.Master

NO SOLO DE COMIC VIVE EL HOMBRE

"Decidido a acabar con su archienemigo,el Rockadicto,el Hijo Natural de Robert Smith escribe en su guarida una nota sobre...

MUSICA

Siouxsie & the Banshees

Están pasando cosas extrañas en nuestro país: El 5 de diciembre subirán al escenario de Obras Siouxsie & the Banshees y en el momento en que esa mujer aparezca,allí habré que sacarse el sombrero, pues estaremos en presencia de una punk de la hora cero,que acompañaba con otros pibes a los Sex Pistols cuando no los conocía ni la madre.Y estaremos ante uno de los grupos que formó parte del primer festival importante de Punk Rock en Londres (Pistols,Clash,Damned, Buzzcock,Siouxsie en el "100 Club"),en 1977.

Los Banshees eran:Sid Vicious en batería,Marco Pirroni (Adam and the Ants) en guiterra, etc.,etc.Siouxsie decía por aquel entonces:"No vamos a hacer lo que quieren los señores detrás del escritorio", "Nunca podré ser doctora,en el sentido de ayudar a la gente.No quiero ayudar a nadie,cada uno debería ayudarse a si mismo","Sólo nos gustamos a nosotros mismos". "Nuestra idea es aburrir hasta que nos echen del escenario".

Pasamos así de una Siouxsie bizarra,a una que sigue diciendo cosas fuertes,pero que junto a los Banshees ha cambiado el minimalismo esquizofrénico por una locura más tímbrica:Enfermedades de teclados, colapsos de guitarras que brillan...La delgada y expresiva voz de Siouxsie Sioux va uniendo tema con tema por entre melodías arriesgadas,mares musicales con densidad y desgranando historias inconscientes,pesadillas y fantasías de inquietante realidad.

Robert Smith,mi padre, fue guitarrista de la banda,y el material de The Cure muestra que no hizo orejas sordas a la musiquita que vibra en el siniestro corazón de los Banshees.

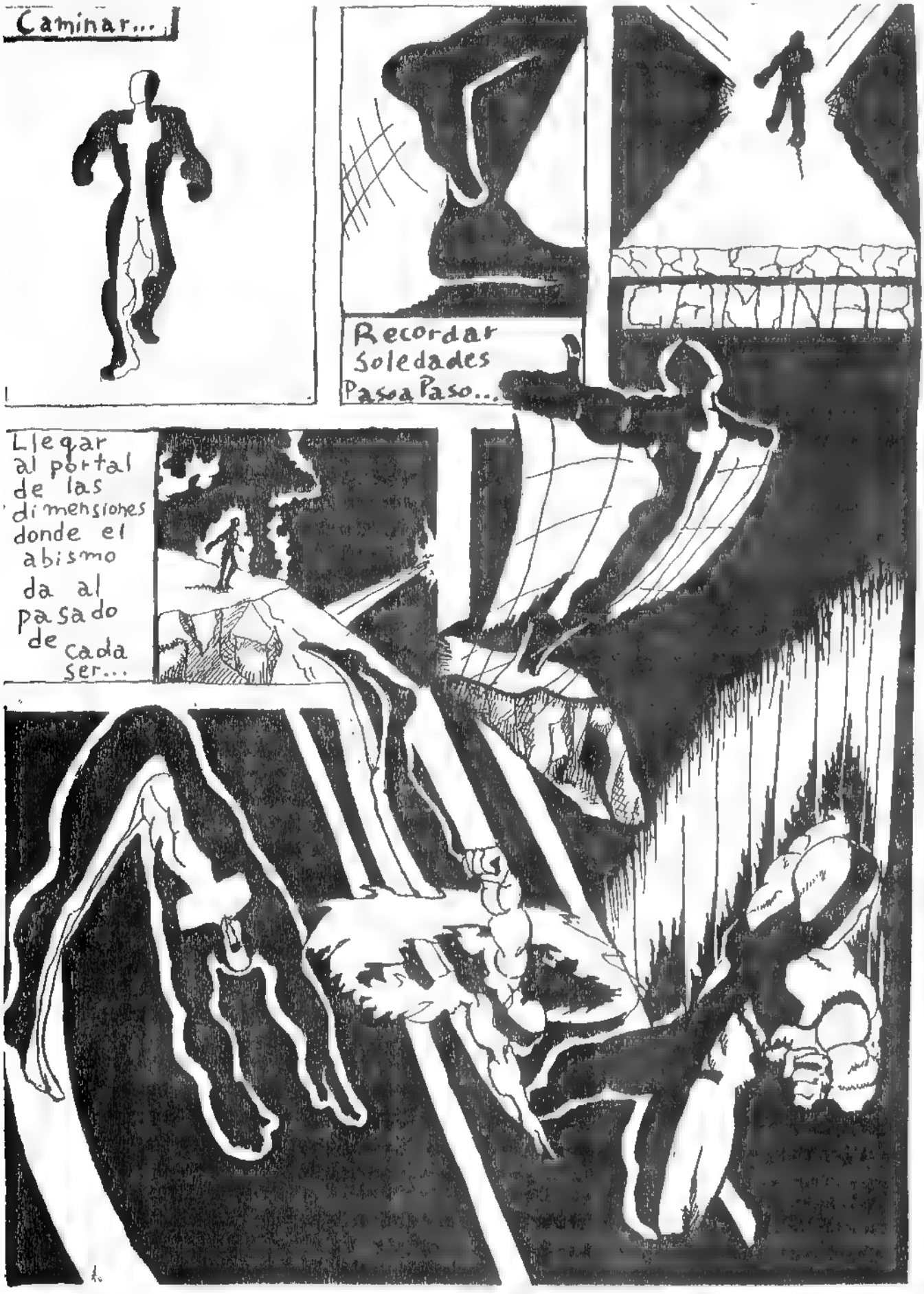
The Cure,y su último disco especialmente,me viene al pelo para hablar de "Thinderbox", último de Siouxsie.Noto el mismo fenómeno de que,sin perder densidad y misterio,estos se hacen un cacho mas digeribles,como el temita bailable "Cities in dust".

Del mismo extrañísimo modo en que se editaron aquí cosas de Smiths, Cure y quizás New Order ,también vió la luz entre nosotros "Thinderbox".

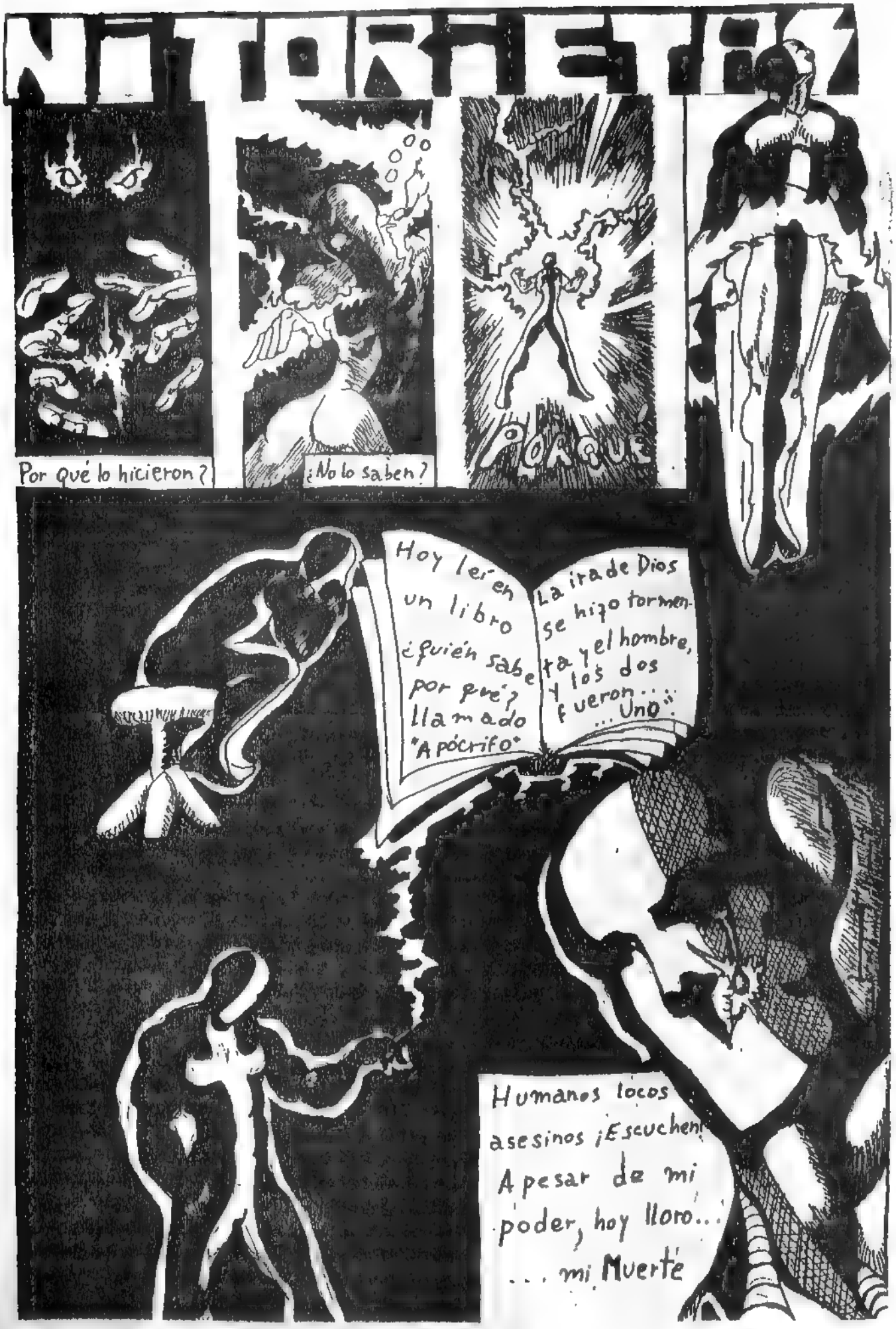
¡:Es una laaaarga histo ria.

En las manos del último profeta estará la verdad,y será acusado de falso profeta,y será criticada su labor.Mas será el Tocrís quien lo recompensará.

El Libro del Nuevo Ocaso



Guion y dibujos:
Nito
Letras:AA


NITORIETAS
Por qué lo hicieron?
¿No lo saben?
PORQUÉ
Hoy leí en un libro ¿quién sabe por qué? llamado "Apócrifo"
La ira de Dios se hizo tormenta y el hombre, y los dos fueron... ...Uno".
Humanos locos asesinos ¡Escuchen! A pesar de mi poder, hoy lloro... ... mi Muerte

A diferencia de otras artes,el comic no tiene divisiones absolutamente definidas.Las fronteras entre las distintas formas de entenderlo y producirlo son realmente obtusas e imprecisas.Pero podemos coincidir en que hay un estilo,una dinámica creativa que ha sabido diferenciarse de sus pares en todos los géneros:

EL COMIC ADULTO

por José Antonio López

Sin necesidad de esforzarnos demasiado,hallamos claros exponentes de este estilo en la tira cómica (Mafalda, de Quino;Sturmtruppen de Bonvi),en la Ciencia Ficción (Mutant World, Ficcionario o la máxima obra del comic argentino,El Eternauta), en el Terror (Drácula, de Fernández;Los Mitos del Cthulhu,de Breccia) ,en el género Policial (Alack Sinner,de Muñóz y Sampayo),e incluso han habido intentos,mal recibidos,de llevar estas pautas al comic-book clásico (recordemos la serie Green Lantern/Green Arrow de Adams y O'Neil).

El común denominador de los ejemplos mencionados,y de muchos otros que se podrían agregar, es la libertad con que han trabajado tanto los guionistas como los dibujantes.En la mayoría de los casos,incluso, decidieron producir y publicar por cuenta propia (con gran riesgo si tenemos en cuenta que es su fuente de trabajo),para evitar que las editoriales pudieran influir sobre sus trabajos.Esto se ha traducido en un lenguaje nuevo,no convencional y que privilegia lo artístico y lo creativo por sobre las pautas comerciales y convencionales (cuya más clara y cercana expresión es Editorial Columba).

No intento hacer,mediante esta nota,una apología del Comic Adulto,ni denigrar al comic-book clásico.Tanto uno como el otro tienen errores y aciertos,falacias y verdades;como toda expresión del hombre.Pero sí quisiera rescatar al Comic Adulto como una propuesta superadora del conservadorismo que se había impuesto en el comic-book a comienzos de la década del '60, atando manos y cerebros de los creadores del noveno arte.

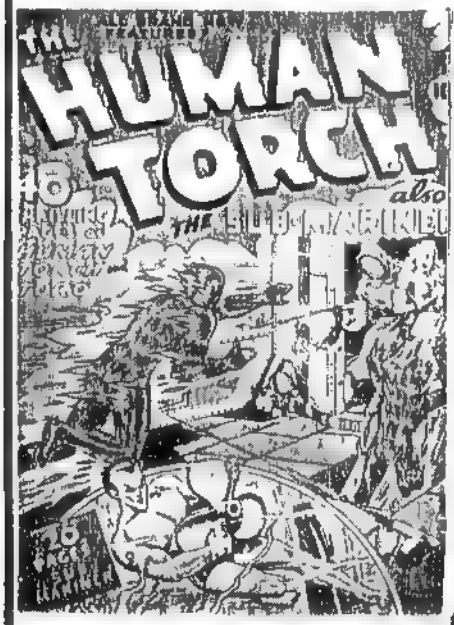
ADAMS Y O'NEIL TRASLADAN LAS PAUTAS ADULTAS AL COMIC BOOK CLASICO

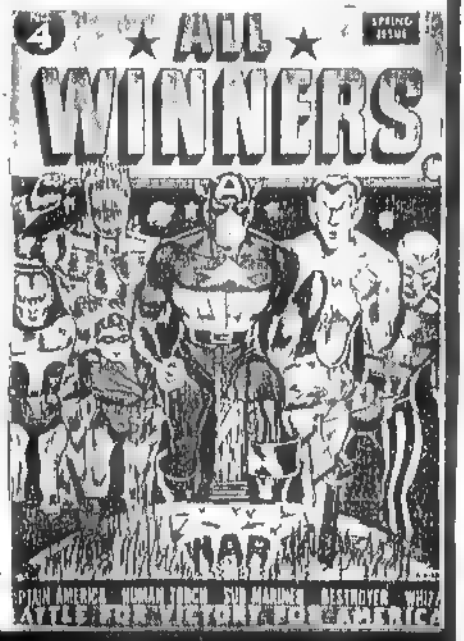
25 AÑOS DE MARVEL

por Andrés Accorsi
Asesoramiento Gráfico:
Diego Accorsi

EL ORIGEN

E.E.U.U.,1939.Segunda Guerra Mundial.Plena Golden Age de los comics con los superhéroes de la por entonces National Periodical (hoy DC) a la cabeza.Carl Burgos,Bill Everett,Frank Torpey y Martin Goodman se lanzan a la difícil empresa de competir con Superman y Batman fundando la editorial Timely.De su revista "Marvel Comics" surge su primer éxito:The Human Torch y al poco tiempo The Submariner.Ya consolidada en el mercado y publicando casi 15 títulos protagonizados por decenas de héroes,en 1941 surge el panfletario Captain America.Con él se completa el núcleo de los All-Winners,versión Timely de la Justice Society de la National.Otros héroes de aquella época:Angel,Vision, Whizzer,Black Widow,Toro,etc.

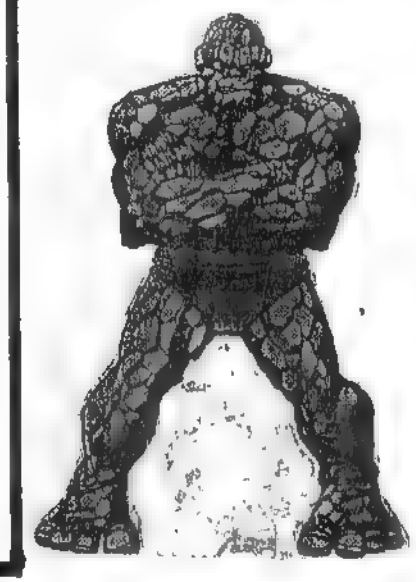




COMIENZOS

Increiblemente,la Timely subsistió durante la depresión de los comic-books de los'50.El responsable:Stan Lee.

El mismo que,viendo el éxito del revival de los héroes de la National,decidió volver a jugarse por los justicieros superpoderosos. Pero con una fórmula nueva,distinta,mil millones de veces mas original y madura que los relatos con que por aquel entonces la National conformaba a sus lectores.Lee y Kirby planearon detalladamente un nuevo universo heroico y lo pusieron en marcha en 1961,con Fantastic Four. y cambiaron el nombre de la editorial por el de Marvel Comics,el fenómeno comiquero de la década del'60.



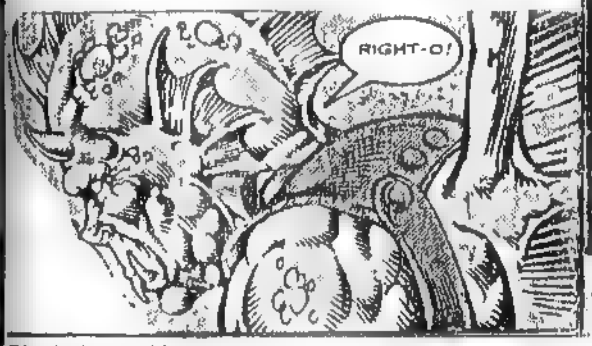
GRANDES INVENTOS MARVEL

EL TEAM-UP CON CONTINUIDAD

Si bien el team-up ya existía en la época de Namor y Human Torch en la Timely y Superman y Batman en la National,Lee y Kirby le pusieron un nuevo ingrediente:la continuidad.Si en la revista de Spiderman aparecía como invitado,por ejemplo,Daredevil ,la revista de este último reflejaba claramente lo acontecido en la aventura que compartieran.

EL HEROE "FEO"

Nos referimos así a los héroes marvelianos que rompieron con el modelo imperante del héroe rubio,grandote,buen mozo y espiritualmente ejemplar.Al principio se impuso el heroe físicamente horrible y luego los negros y la Gargoyle nos muestra el extremo al que se llegó.



EL GRUPO INESTABLE

Contra la trilladísima fórmula del grupo estático que podía pasar décadas sin renovar a sus miembros,Marvel desarrolló el grupo inestable. Todos (absolutamente todos) los equipos marvelianos sufrieron muertes ,deserciones,renovaciones e incorporaciones de miembros casi constantemente.Los casos más extremos:Avengers y Defenders.

EL HEROE TRAUMADO

El héroe feo no está contento consigo mismo;se ve monstruoso,se conflictúa.El héroe solitario es considerado un criminal por la policía ,se siente solo e inseguro.El heraldo exiliado está atrapado;no puede huir de la Tierra ni usando todo su poder.El modelo del héroe autosuficiente e infalible había quedado atrás.

EL HEROE-VILLANO

Se acuerda del tiempo en que los seres superpoderosos se dividían en buenos y malos? Por qué no un moderado gris? Por qué no un poderoso que defienda sus intereses ante héroes y villanos por igual? Lee y Kirby lo idearon y a partir de Namor The Sub-Mariner muchos pesaron por esta categoría.

LA SAGA

Esas historias de características cataclísmicas divididas en tres o más revistas también nacieron en la Marvel.Para ser más precisos en Fantastic Four nº 48,donde se inicia la trilogía que marca el debut del genial Silver Surfer y el temible Galactus.

LAS SUPERESTRELLAS

SPIDERMAN:Creado en 1962 por Steve Ditko.Peter Parker,el fotógrafo con poderes arácnidos se ganó masivamente al público con una fórmula muy simple:Ser lo más parecido posible al que está del otro lado del papel.

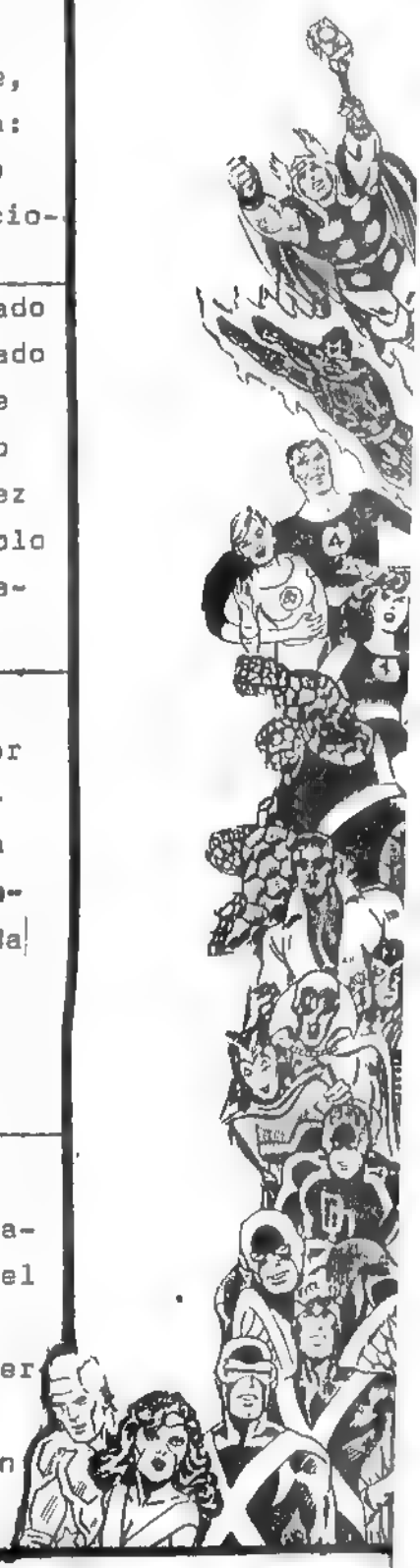
MARVEL 25TH ANNIVERSARY

THE THING:Creado en 1961 por Lee y Kirby.El coloso de piedra de los Fantastic Four pegó,principalmente, por ser el primer héroe de ruptura: Feo,guarango,irascible y jocoso.Lo más lejos posible del héroe tradicional.

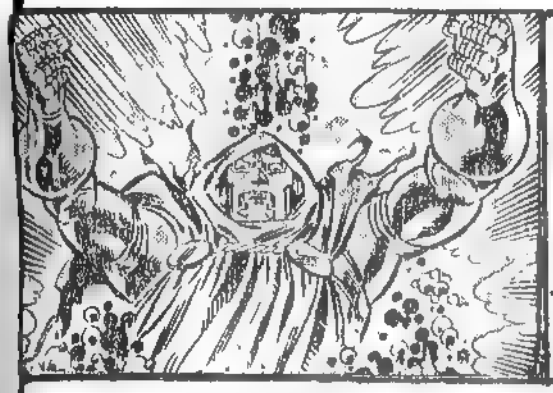
CAPTAIN AMERICA:Originalmente creado por Simon y Kirby en 1941.Resucitado en 1964 por Lee y Kirby.A pesar de responder al mas retrógrado modelo de superhéroe,el Cap logró (tal vez por su condicion próxima al "símbolo patrio") impactar al público norteamericano.

CONAN:Creado en 1930 por Robert E. Howard.Llevado al comic en 1970 por Roy Thomas y Barry Smith.Con la aparición de los comics de Conan,la Marvel introdujo un nuevo condimento en el universo heroico:La espada y *brujería,el género que arrasó* la primera mitad de los 70s y osó desafiar a la Comic Code Authority.

WOLVERINE:Creado en 1975 por Len Wein y Dave Cockrum.El mutante canadiense ingresó al mundo de la Marvel con la renovación de los X-Men.Fue en ese grupo donde desarrolló su personalidad agresiva y desenfrenada que logró una increíble repercusión en el público.

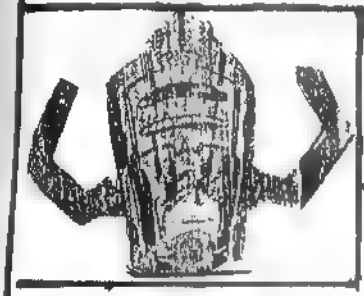


LOS MAS PELIGROSOS VILLANOS



DOCTOR DOOM:El tenebroso Victor Von Doom,señor de Latveria,hizo su debut en Fantastic Four nº7.A partir de allí combatió a todo héroe que se cruzó en su camino y hasta osó desafiar al Beyonder.Es el genio maligno más poderoso de la Marvel.

MAGNETO:El mutante que domina el magnetismo se propuso gobernar un mundo en que el Homo Superior fuera el amo del Homo Sapiens.Finalmente se reformó y ahora colebora con Charles Xavier y los X-Men,sus antiguos archienemigos.



GALACTUS:El gigantesco Galactus nació en el planeta Tas y se alimenta nada menos que de mundos.Su sola prescencia (o la de sus heraldos) es señal de alerta para todo el universo.

KANG:Sucesor de Dr. Doom en el futuro,Kang maneja a su antojo las eras cronológicas,lo que le permite controlar armas y tecnología de avanzada. Sus principales enemigos son los Avengers,pero enfrentó a casi todos los héroes de Marvel.

ULTRON:Estando inconsciente,el científico Henry Pym (o Giant Man, o Ant Man o Yellow Jacket) dió vida a este peligroso robot de poderes casi ilimitados.Aún destruído,Ultron puede autoreconstruirse,lo cual lo convierte en una amenaza constante.

THANOS:El ambicioso Thanos nació en el miniparaíso llamado Titan,hogar que él mismo destruyo.Lo mismo hizo con cientos de mundos,mientras desarrollaba poderes similares a los de un dios.Vencerlo le costó la vida a Warlock

LAS MAS GRANDES SAGAS

SENTINELS VS.MUTANTES

Bolivar Trusk fue el responsable de la creación de los Sentinels,los gigantescos robots exterminadores de mutantes.Los X-Men,los mutantes malignos y otros héroes marvelianos fueron las víctimas de la caza de mutantes que relataran Roy Thomas y Neal Adams en 1969.

MUERTE DE WARLOCK

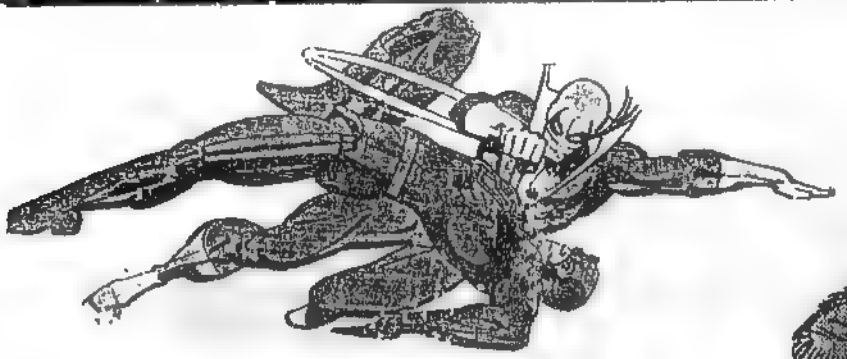
Adam Warlock,luchador de la paz,debe morir para salvar al universo del poder del semidiós Thanos.Los Avengers ,The Thing,Spider-Man y el Captain Marvel no logran impedir el trágico fin que Jim Starlin adjudicó al paladín de la vida.

MUERTE DE PHOENIX

Chris Claremont,John Byrne y Terry Austin fueron los encargados de mostrarle al público la muerte de Jean Grey,una de las heroínas mas queridas por los fans marvelianos.La tragedia de proporciones estelares finalizó en la impactante X-Men nº136.

MUERTE DEL CAPTAIN MARVEL

Esta vez en forma de Graphic Novel,Starlin vuelve a unir 40 heroes para presenciar la triste muerte del Captain Marvel,víctima de un cancer humanoide.Como marco, sigue la encarnizada lucha entre los Kree y los Skrull.



SECRET WARS

20 héroes y 13 villanos en un planeta extraño.La propuesta del Beyonder es muy concreta: El que extermine a su oponente obtendrá todo aquello que desea.Suficiente argumento para la saga más vendedora de todos los tiempos,obra de Jim Shooter,Mike Zeck y otros.

SECRET WARS II

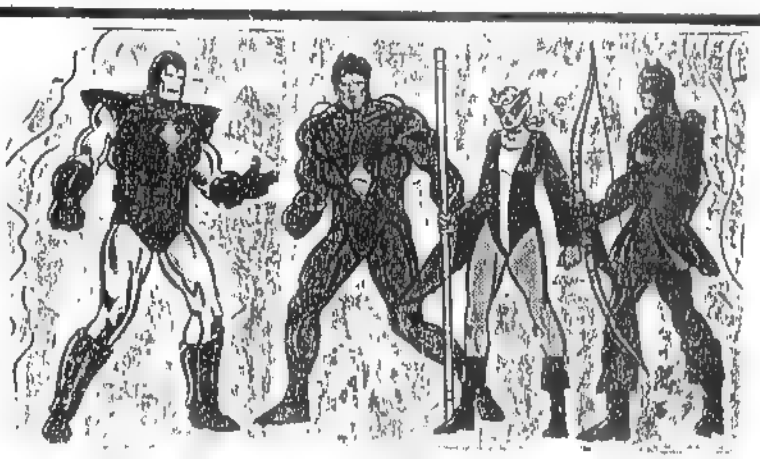
El Beyonder vuelve a atacar,esta vez en la Tierra y con apariencia humana.Y esta vez TODOS los héroes se unen para combatirlo.Perdedora:La Tierra,que debe ser reconstruída por Silver Surfer y Molecule Man.Autores:Jim Shooter,Al Milgrom y otros.

LOS MEJORES ARTISTAS

JACK KIRBY:Fue el iniciador de la nueva época de la Marvel,dibujando casi todos los títulos.Se habia formado allí en la Golden Age y se fué a la DC a principios de la década del 70.A su regreso realizó "The Eternals",sin buenos resultados.

NEAL ADAMS:Sobre el final de los 60's,Adams aportó a la Marvel una tetralogía de Avengers,una de Inhumans y la saga de los Sentinels,en X-Men.Poco,pero inolvidable.

JIM STARLIN:El dibujante épico por excelencia se inició en la Marvel y durante su estadía le mató dos heroes:Warlock y el Captain Marvel.



GEORGE PEREZ: Se inició en la Marvel en 1974, en la serie de Werewolf. Luego pasó a dibujar Power Man, Logan's Run, Avengers y Fantastic Four hasta 1980, año en que emigró a la DC.

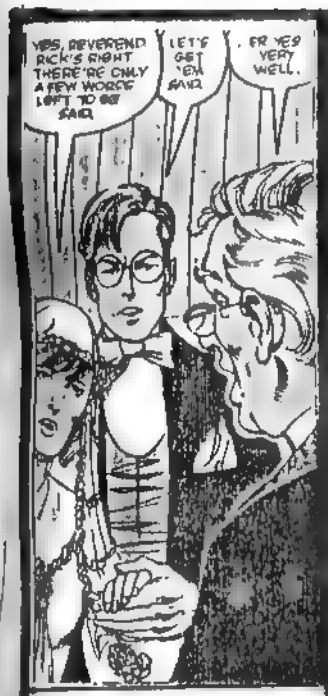
JOHN BYRNE: Importado de Gran Bretaña por la Marvel, Byrne debutó en el '78 con Avengers, luego pasó a X-Men protagonizando su mejor época, en 1982 se hizo cargo de guiones y dibujos de Fantastic Four y en 1983 creó a los Alpha Flight. En 1986 pasó a trabajar en la DC.

FRANK MILLER: Otro joven talento surgido del semillero de la Marvel. Se consagró con Daredevil, serie que escribió y dibujó magistralmente hasta 1983, regresando en 1984 y 1985. A partir de 1986, también trabaja en DC.

LO MAS NUEVO

NEW UNIVERSE: Como si el que tienen fuera poco, los cerebros marvelianos decidieron abrir este año las puertas del New Universe. Maniobra realmente arriesgada, ya que aquí no hay garras de adamiantum ni tablas de surf plateadas que valgan a la hora de sacar las papas del fuego. En el New Universe la gente es NORMAL con todas las letras (una especie de Earth Prime de DC). Entre los 7 títulos nuevos se destaca Merc, un ramboide muy bien dibujado por Gray Morrow. A la cabeza del New Universe, nada menos que Archie Goodwin.

LOS NUEVOS ALIADOS DE LOS X-FACTOR

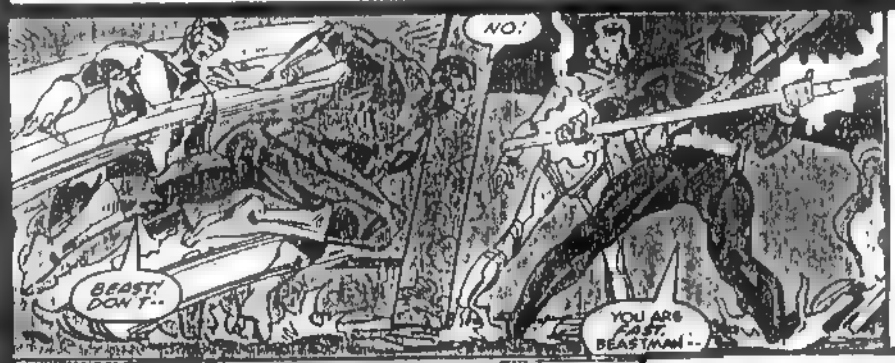


Bruce Banner: Al fin libre de Hulk y casado con Betty Ross

X-Men: Catástrofes y cambios de elenco en la "Massacre".

MASSACRE: Los Marauders, una banda de mutantes asesinos, coparon los túneles subterráneos de New York con el objeto de exterminar a sus habitantes: Los Morlocks. Estos son un grupo de mutantes no agresivos, amigos de los X-Men. Y tanto estos últimos como los X-Terminator (o X-Factor), la Freedom Force, los Power Pack, los New Mutants y hasta el mismísimo dios del Trueno entran en el peligroso juego de las alcantarillas, que le costará la vida a más de uno, según anticipa la Marvel.

Thor: Nuevo look nueva identidad y activa participación en la "Massacre".



X-Factor: Problemas dentro y fuera del túnel mortal.

Angel: Una ola incontenible de conflictos internos y externos, y el cordial trato de los Marauders lo hacen gran candidato al cementerio.

Shadowcat, Nightcrawler y Rogue: Los X-Men que probablemente pierdan los poderes pronto

Y que cumplas muchos más !!

AUGE Y DECADENCIA DE Skorpio

Si alguien lee una Skorpio de las viejas (ya sea el nº10 o el 46) y luego lee una actual, surge una pregunta ineludible: ¿Por qué ha bajado así su nivel? Para responder a esta pregunta, esta nota.

Lo cierto es que cuando comenzó a salir la Skorpio argentina (1974) estaba financiada por la Skorpio italiana y todas las historietas que se publicaban en nuestro país, serian publicadas luego en Italia, ya sea en Skorpio o en Lancio Story, revista de la misma editorial. Entonces, los autores argentinos recibían una doble paga por sus historietas y durante varios años "fueron felices y comieron perdices".

Pero (aún cuando no se sabe por qué), en los últimos tiempos la Skorpio italiana comenzó a rechazar las historietas de la Skorpio argentina. Esto ocasionó que las historietas (algunas, no todas) fueran publicadas solo aquí, disminuyendo de esta manera los ingresos de sus autores. Lógicamente, esto desembocó en una disminución de la calidad de los comics producidos aquí.

Nos cabe preguntar si aquella Skorpio que abrió un camino en una epoca en que la historieta estaba casi "clausurada", estará llegando al fin de su ruta o si (como yo creo y espero) habrá una nueva época de "Asfalto Caliente" dispuesta, a crear un nuevo camino o, al menos, arreglar el viejo.

Nito

Bárbara
Barreiro – Zanotto

Alvar Mayor
Trillo – Enrique Breccia

El eternauta 2º parte
Oesterheld – Solano López

cuento

Volviendo al campo de la literatura subterránea, en esta ocasión presentamos un cuento de Mariano Ramón Blas González (El,para los amigos),donde incursiona por los pagos de la Ciencia Ficción ambientada en el lejano Oriente.Basta de hablar pavadas,y vayamos al cuento...

El Remolino Dorado

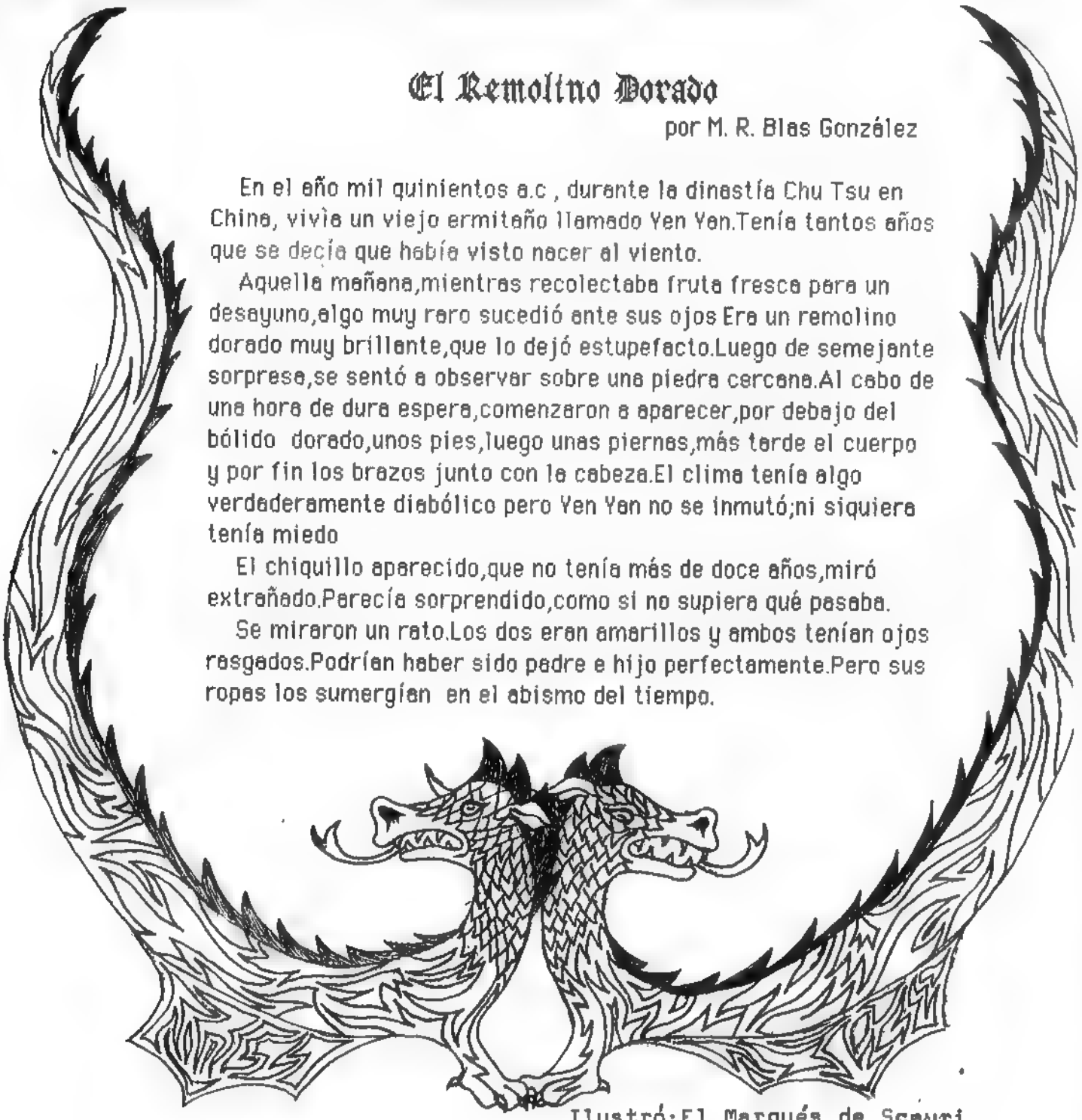
por M. R. Blas González

En el año mil quinientos a.c , durante la dinastía Chu Tsu en China, vivìa un viejo ermitaño llamado Yen Yen.Tenía tantos años que se decía que había visto nacer al viento.

Aquella mañana,mientras recolectaba fruta fresca para un desayuno,algo muy raro sucedió ante sus ojos Era un remolino dorado muy brillante,que lo dejó estupefacto.Luego de semejante sorpresa,se sentó a observar sobre una piedra cercana.Al cabo de una hora de dura espera,comenzaron a aparecer,por debajo del bólido dorado,unos pies,luego unas piernas,más tarde el cuerpo y por fin los brazos junto con la cabeza.El clima tenía algo verdaderamente diabólico pero Yen Yen no se inmutó;ni siquiera tenía miedo

El chiquillo aparecido,que no tenía más de doce años,miró extrañado.Parecía sorprendido,como si no supiera qué pasaba.

Se miraron un rato.Los dos eran amarillos y ambos tenían ojos rasgados.Podrían haber sido padre e hijo perfectamente.Pero sus ropas los sumergían en el abismo del tiempo.



Ilustró:El Marqués de Scauri

ESPECIAL

Las recetas de la Mulis

ENCUESTA

MITÓN

¿CON QUÉ TIPO DE GENTUZA TRATO?

ENCUESTA ESPECIAL – ENCUESTA ESPECIAL – ENCUESTA ESPECIAL – ENCUESTA ESPECIAL – ENCUESTA ESPECIAL

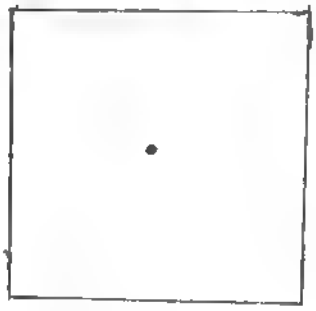
SI NO ME ENTRÓ ¿Y?

TEST #1

¿QUÉ VE UD. EN CADA CUADRO?

— ELIJA UNA OPCIÓN DE CADA RESPUESTA —

1º

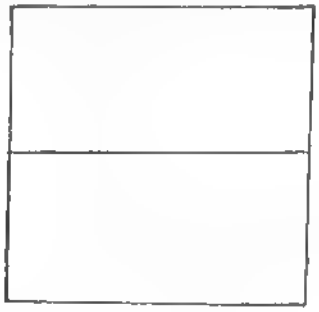


A) UN PUNTO

B) UN POZO SIN FONDO EN UN GLACIAR

C) UN DUELO A MUERTE POR UN CUBITO ENTRE DOS PULGAS.

2º

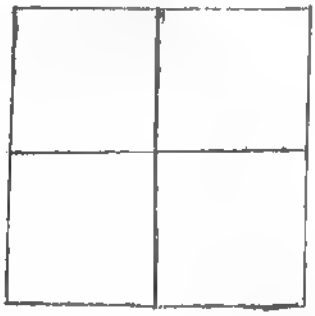


A) UNA RAYA

B) EL BORDE DE UN PRECIPICIO

C) PRIMER PLANO DE LA GRAN MURALLA CHINA.

3º



A) DOS RAYAS CRUZADAS

B) PEQUEÑO TABLERO DE AJEDREZ PARA RACISTAS

C) PRIMER PLANO DE LA SONRISA DE SIMMONS.

VEA LOS RESULTADOS ←

RESULTADOS

1º – LA MAYORÍA DE LAS RESPUESTAS 'A' PEGATE UN TIRO, O QUEDATE ATRÁS DE UN ESCRITORIO PEGANDO SOBRES. ESLOGICO QUE NO TE GUSTEN MIS RECETAS PORQUE SON PARA REIR Y JUGAR CON LA IMAGINACION. (COSA QUE VOS NO TENES, VIEJO)

— o —

2º – LA MAYORÍA DE RESPUESTAS 'B' BIEN, QUERIDO, SOS DE LOS PIOLAS. TENES FUTURO PORQUE NO ENTIENDO NO TE GUSTARON MIS RECETAS, DEBE SER POR EL MENÚ ELEGIDO, SORRY. SE QUÉ AVNQUE SEA TE SONREISTE Y VISTE ALGO NUEVO PARA DESARROLLAR TU IMAGINACIÓN. SUERTE!

— o —

3º – LA MAYORÍA DE LAS RESPUESTAS 'C' GRANDE, LORVITO, NO PASA NADA, MAN, TODO OKEY, TODO MUY ASÍ, NO? CON IMAGINACIÓN Y DIVAGUE, QUE BUENA ONDA ... ¿COMO NO TE LLEGARON MIS RECETAS? ESTABAS VOLADO POR AHÍ, MAN

— o —

4º – ¿UNA DE CADA UNA? ¿PSICOANALIZATE!

CHAU...

COMIC CLIPS

por la Manga de Atorrantes

MEJORES Y PEORES

Como lo habíamos prometido,estamos analizando los resultados de nuestra segunda encuesta.El veredicto acerca del "Mejor Dibujante" no arroja mayores sorpresas.A esta altura del partido,nadie puede dudar que Juan Giménez se merecía este reconocimiento popular.

Lo que sí es digno de destacar es la considerable cantidad de votos (10) que recibió el veterano y ya retirado Hal Foster, teniendo en cuenta que la mayoría del público entrevistado no supera los 30 años de edad.

Con respecto al "Peor Dibujante",el público y el staff de Comiqueando rindieron honores a la justicia mandando al paredón al Marinero Turco.Lo más triste es que ya está repercutiendo en el exterior.Y si se fijan verán que los votados para "Peor" son claramente divisibles en tres grupos:Los de Fierro,los de Columba y los de Marvel y DC.

Realmente increíble como zafaron algunos gallegos de El Víbora y otros europeos igualmente hediondos (sólo rodaron las cabezas de unos pocos Humanoides).Será que son tan malos que no merecen siquiera nombrarse.

EL QUE NO AFINA ES UN GIL

Parece que Discepolín tenía razón,nomás.A la izquierda,un dibujo de Jim Starlin para Warlock,de 1975.A la derecha,Omega,enemigo de la Legion of Superheroes "creado" por Steve Apollo en 1979.Gigantesco escupitajo,entonces,para Steve Apollo,un verdadero chorro (él,su vieja y su papá).

COMIC CLIPS

Coordina:Andrés A.

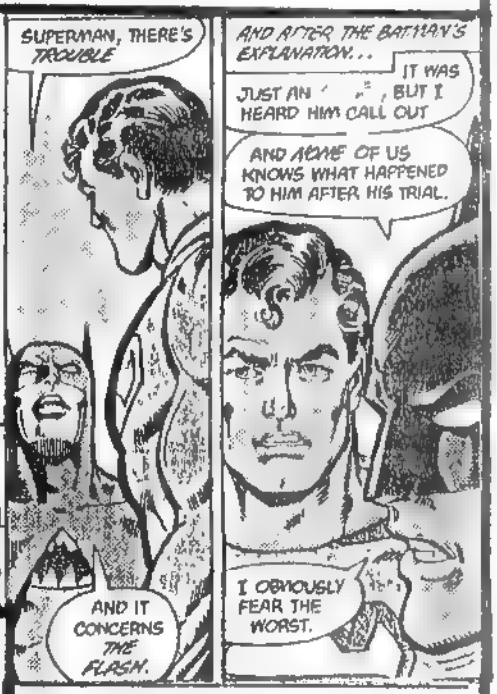
TAPA DE BATMAN 377

LITTLE ROBIN IN SLUMBERLAND

Realmente meritoria la decisión de Doug Moench y Len Wein (guionista y editor de Batman,respectivamente) de rendir homenaje en sus páginas al genial Windsor Mc Cay. La historia en cuestión apareció a fines de 1984 en Batman nº 377,justo en el medio de la ya clásica saga de Nocturna,en la que participaron numerosos integrantes del mito del Detective Nocturno.Vaya entonces un aplauso comiquero para Moench,Wein y (por supuesto) para Windsor Mc Cay.

DALE CON EDITORIAL ABRIL...

Justo cuando nos habíamos puesto al dia con la cronología de "Vengadores" y "Fantásticos 4",Editorial Abril confirmó su desaparición definitiva de los kioskos argentinos. De todos modos,y de no mediar imponderables,durante diciembre o enero Hugo García y Cía. lanzarán "Superman" y "Batman" con material del nuevo y del bueno.Que así sea.



ABRIL CAMBIA POR DC

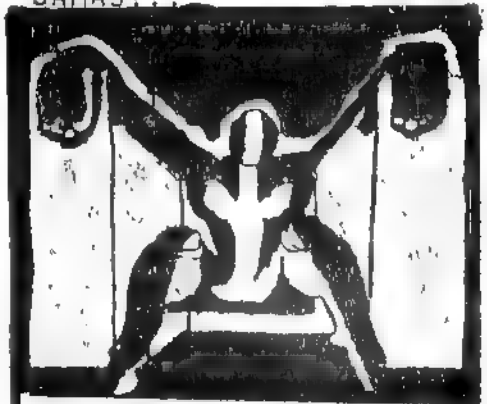
SQUADRON SUPREME, POR PAUL RYAN

EL KARATE KID DE LA MARVEL

Ralph Macchio,un flaco de unos veintipico de años y una cara de ganso que se cae,se hizo mundialmente famoso haciendo de "Karate Kid" en el cine. Parece que tiene otra actividad aparte de posar para las revistitas de moda.¿Qué actividad? Nada menos que ser el editor del "Squadron Supreme" de la Marvel.

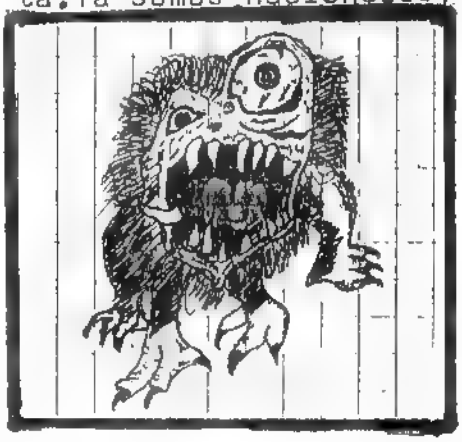
PELOTEANDO...

Empezamos este peloteo rodeados de elogios como "excelente","excelso","de primera" y sinónimos (lo juramos). Obviamente,la notable mejora en la presentación de nuestro nº3 dió sus frutos.Y no sólo eso:El reportaje a Sasturain y el primer episodio del Tocris también fueron aplaudidos por el público (hasta por José A. López).Estamos realmente emocionados,pero de ahí a bajar la guardia y dormirnos en los laureles, JAMÁS!!!



¡EL TOCRIS,PRIMER EXITO DE NITO

Yendo al grano,resultaron muy efectivos los comentarios de Daniel Croci y Tito Spataro (Fierreros los dos) acerca de nuestro pasquín.Tal es así que se conectaron con nosotros comiqueros de Cordoba y Tucuman interesados por conocer nuestra propuesta.Ya somos nacionales!!



Gracias también a nuestro lector Esteban GÜerri,cuyos diabólicos dibujos reproducimos en esta página.Los más miedosos del staff temen que sean los retratos de sus familiares.

Cambiando de tema,fueron infinitas las maldiciones,blasfemias y vuduses que cayeron recientemente sobre nuestro director.¿Por qué? Porque en su nota llamada "Los Flash:Carrera hacia la muerte", dijo que el deceso de Barry Allen fue un "cambio para mejor".La legión de admiradores del Corredor Escarlata acongojados por la pérdida de su ídolo,reaccionaron a lo bestia contra esos terminos. Tras recibir semejante pelotazo,el Dire esgrime la raqueta y responde:"Repito lo que dije en la nota.A pesar de haber sido sumamente popular,Flash nunca recibió un tratamiento adecuado por parte de los guinistas.Era un ídolo,lo reconozco.Las gloriosas revistitas mexicanas se enriquecían cada vez que aparecía,seguro.Pero Flash fue toda su vida un héroe Neutro.¿Quién de todos sus fans puede definir la personalidad de Flash en términos aplicables a personas normales? Nadie. Flash fue una bola de

poder (y en sus últimos años, de conflicto) absolutamente amorfa. DC no se lo sacó de encima porque sí. Lo mató porque héroes como Flash no sirven más. Así de simple".

FLASH MATANDO A REVERSE FLASH (DR. ZOOM), EN UN BOCETO DE INFANTINO.

Sin nada más que decir (por ahora), nos estamos vendo.

Como despedida, la misma de siempre: Palos, sugerencias y elogios se reciben por correo (o por mano, si se acercan) en OLLEROS 1973 9º A.

CODIGO POSTAL 1426, o en el Parque Rivadavia, los domingos a la mañana. Hasta el año que viene.

ULTIMO MOMENTO

Prácticamente sobre el cierre de esta edición nos llegó una serie de informaciones de las que no pueden esperar. Como para empezar, se confirmó la firma del contrato por el cual Roberto Rocca vendió la revista Totem a la editorial de Josep Toutain La revista Comix Internacional, tras ser consagrada Mejor Revista por el último Salón del Comic de Barcelona, comenzará a aparecer trimestralmente a partir de enero y probablemente se lance una edición simultánea en los EEUU. El argentino Juan Giménez se encuentre trabajando en una tira que publicará el diario ABC de Madrid.

Rich Corben, momentáneamente alejado del comic adulto, se juntó con Bruce Jones para la realización de un proyecto destinado al público infantil.

Para cerrar, Ediciones Zinco compró por primera vez un título de Marvel: He-Man.

MERCADO PERSA

MENSAJE

Gigantesco aplauso para los argentinos que arrasaron con los premios en el último festival de Lucca. Horacio Altuna se llevó nada menos que el Yellow Kid y Oscar Chichoni el Caram D'Ache al mejor ilustrador.
Qué le va'cer, viejo, si somo lo ma grande del mundo, somo.

La Manga de Atorrantes

AVISOS

-Compro y Canjeo revistas de superhéroes de cualquier tipo o nacionalidad. LLamar al 91-7035. Preguntar por Toni.

-Compro vendo y canjeo revistas de Marvel y DC de cualquier tipo. José. O'Higgins 581, Lanús. TE: 247-0517

ABRIENDO EL LIBRO

LOS FREAK BROTHERS

Por primera vez comentamos un libro que representa a la corriente underground de los comics.

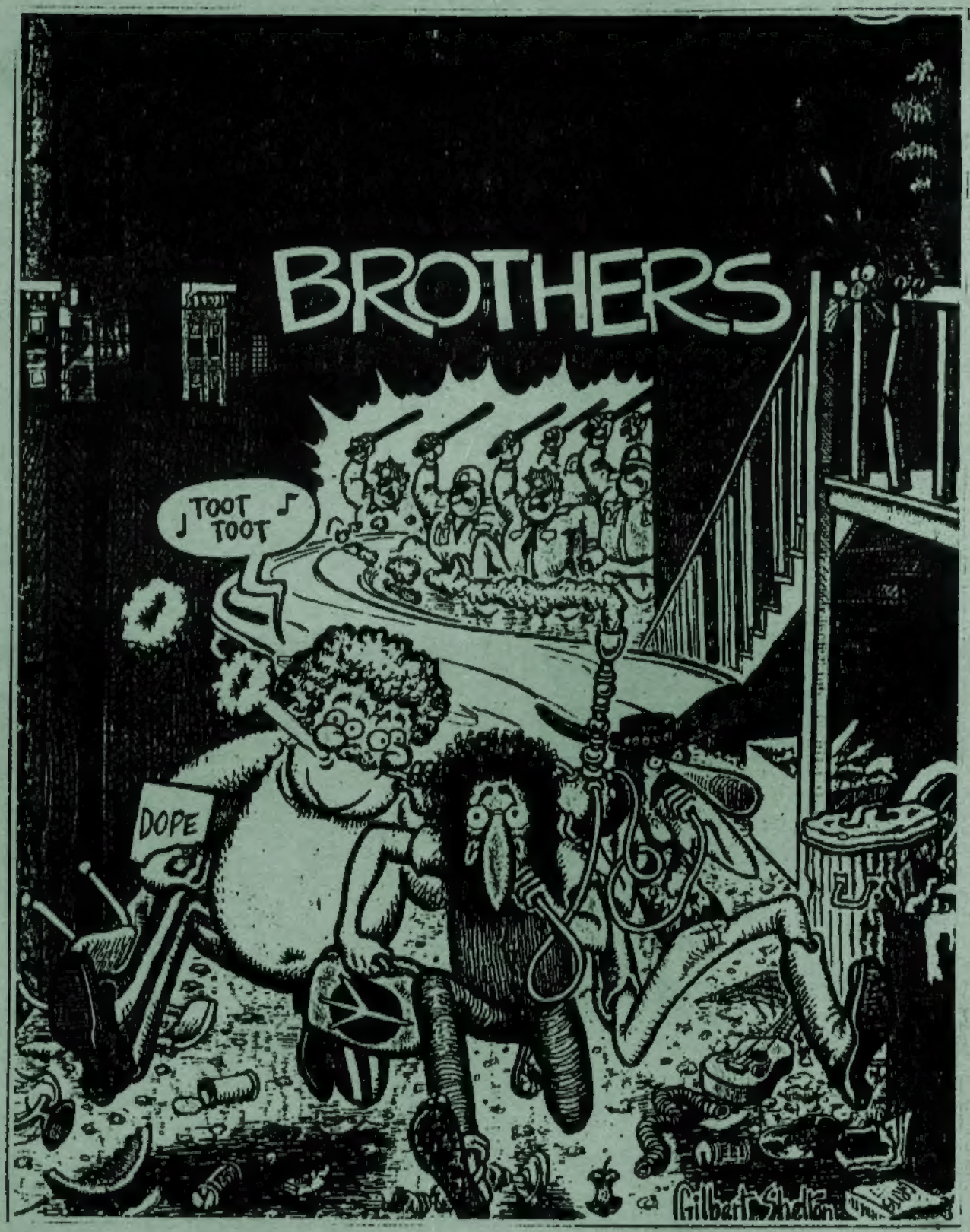
Importado del Brasil, leimos "As Fabulosas Aventuras dos Freak Brothers", de Gilbert Shelton, editado por L&PM. Esta editorial está difundiendo desde hace un tiempo el comic tanto brasileño como mundial (Rangó, Corto Maltes, Spirit). Para cumplir óptimamente con esta misión, nos presentan los libros con tapa dura y en colores, perfectamente encuadernados (no como otros), con excelente papel y muy buena impresión.

Esto conforma un medio ideal para el lucimiento de la demencial serie de Shelton. De esta se publican varias planchas autoconclusivas y dos historietas completas: "Os Freak Brothers vao a Universidade" y "Grass Roots" Además, al pie de cada hoja viene una entrega de "Fat Freddy's Cat", la tira cómica que protagoniza el gato de uno de los Freak.

Lamentamos mucho que este libro sea inconseguible en la Argentina porque no conocemos ninguna otra edición sudamericana de la obra de Shelton. Las locuras desenfrenadas de los Freak Brothers se suceden a lo largo de 64 páginas, obviamente en portugués. Así que al que pase por o pais mais grande do mundo, le recomendamos que se lleve esta joyita por unos pocos australinhos.

Andrés Accorsi-
Rafael de la Iglesia

TODAS LAS ILUSTRACIONES
(c) G. SHELTON


BROTHERS
TOOT TOOT
DOPE
Gilbert Shelton